

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Яснополянский»  
Омского муниципального района омской области

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета МБДОУ  
«Детский сад «Яснополянский»

Протокол № 4 от «30» 05 2024г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад «Яснополянский»  
\_\_\_\_\_ Е.И. Денисова  
Приказ № 26 от 13.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по художественно-эстетическому развитию детей  
«Я иду в музей»**

Возраст детей: 5-7 лет  
Трудоёмкость программы: 2 года (72 часа)  
Форма реализации: очная  
Уровень сложности содержания: базовый

Автор составитель: Истомина Ирина Шамилевна –воспитатель  
Пилютин Анастасия Александровна –воспитатель

с. Троицкое-2024 г.

### **Пояснительная записка.**

В быстро меняющемся мире перед системой дошкольного образования, ставятся новые задачи, которые требуют изменений в подходах и содержании образования, расширении образовательного пространства детей. Вовлечение в процесс образования социальных институтов, с помощью которых образовательный процесс качественно и динамично развивается. Что позволяет добиться вместе того, чего нельзя достичь поодиночке это:

- усилить взаимопомощь в достижении поставленной цели;
- обеспечить обмен идеями, мнениями, опытом и технологиями.

Не имея возможности предоставления детям нашего дошкольного учреждения широкого спектра для выбора дополнительного образования, была разработана данная модульная программа, которая является в настоящий момент целесообразной, так как дает возможность расширить область познания детей сразу в трех направлениях. Также решается проблема организации преемственности обучения, которая затрагивает все звенья образовательной системы.

Программа задает содержание и характеристику учебной деятельности ребенка, определяя зону ближайшего развития. Данная программа способствует формированию:

направленного внимания;

интереса к чтению;

познавательного и коммуникативного мотивов;

воспитывает:

любовь и уважение к родителям;

интерес к изучению окружающей природы;

наблюдательность;

доброжелательное отношение к окружающим;

желание помогать другим;

любовь к искусству;

обучает:

приемам речевого развития;

приемам самообслуживания;

работе с простейшими инструментами (*рамки, лупа, указатели*);

приемам проведения опытов и экспериментов;

восприятию искусства

укрепляет:

чувство уверенности в своих силах;

чувство собственного достоинства.

Задания предназначены как для индивидуальной, так и для групповой работы с детьми.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка и обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

### **Актуальность**

В современных социально-экономических условиях общество предъявляет новые требования к образованию в плане формирования личности. Среди основных приоритетов государственной политики выдвинута идея непрерывного образования, смысл которой заключается в обеспечении каждому человеку постоянного творческого развития, обновления знаний, совершенствования навыков, что можно реализовать с помощью дополнительных общеобразовательных программ. При анализе запросов родителей, была выявлена большая заинтересованность в дополнительном образовании детей, это и послужило главным ориентиром для разработки программы дополнительного образования. Данная программа в полной мере обеспечивает и расширяет возможности ребенка, дает:

- равные стартовые возможности во всестороннем развитии через дополнительное образование;
- обогащает сенсорный и чувственный опыта ребенка, во всех видах творческой, художественно-эстетической и речевой деятельности;
- показывает построение дополнительного образования, как полноценную ступень целостной системы образования.

В соответствии с основной идеей дополнительной программы ориентир педагогов, родителей направлен на общее развитие детей, их позитивную социализацию, что является важным компонентом при поступлении детей на следующую ступень образования.

Новизна данной программы является корпоративной - это новшество для данной организации.

Субъективной для педагогов, это использование новых методик при знакомстве детей с

познавательным материалом. Форма проведения занятий является для детей новой и необычной. Дети *«проживают»* различные события вместе со сказочным героем Кронтиком его семьей и друзьями, вместе они путешествуют, проводят опыты, знакомятся с музеем, картинами, учатся слушать и рассуждать. Впервые дети знакомятся с электронными книгами (*девайсами*) в которых заложены различные задания по программе, при этом осваивают компьютерные технологии. Это в значительной степени расширяет границы познания ребенка, развивает духовные и нравственные качества, представления о мире. Для определения результативности программы разработан диагностический материал, это диагностические карты для отслеживания результатов реализации программы детьми, анкеты для родителей, свидетельства об окончании обучения.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы от существующих в этой области заключаются в том, что она имеет модульный характер, при реализации применяется сетевая форма взаимодействия с привлечением дополнительных ресурсов других организаций таких как:

- информационные ресурсы – (*электронная библиотека, депозитарии мультимедийных продуктов*);
- материально-технические ресурсы.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что дети изучают материал, погружаясь в сказку, где вместе с героями поэтапно учатся общению, умению рассуждать, взаимодействовать с друг другом, знакомятся с произведениями искусства.

Отличительной особенностью является - работа детей с электронными книгами (*девайсами*). Программа ориентирована на применение расширенного комплекса. В структуру программы входят несколько модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу, но в тоже время одна из задач – речевая проходит через все модули.

Такие методические приемы, как освоение сразу нескольких модулей, а также проведение одной задачи через все модули, придают объемность *«линейному»*, последовательному и более устойчивому и расширенному освоению материала данной программы. Эти образовательные модули предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и формирование деятельностного-практического опыта. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Кронтик в музее»* соответствует:

- современным требованиям и принципам обучения – индивидуальности, преемственности, доступности, результативности;
- современным образовательным технологиям;
- целям и задачам образовательного учреждения по дополнительному образованию детей.

**Адресат обучающихся** обучающиеся 5-7 лет, которые проявляют интерес к рассматриванию картин.

**Форма обучения:** очная.

**Срок реализации:** 2 года.

**Трудоемкость:** 72 часа.

**Режим занятий:** учебная нагрузка на группу –30 минут в неделю, с периодичностью занятий 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий –30 минут, включая физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глаз, общая разминка).

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Условия набора и добора в группу** принимаются все желающие обучающиеся от 5 - 7 лет без вступительных испытаний.

На второй год обучения допускаются обучающиеся, успешно окончившие курс 1 года обучения, а также дети, занимавшиеся ранее по любой другой программе данной направленности, либо, прошедшие собеседование. Всё это позволяет обеспечить комфортное обучение, учитывая индивидуальные способности детей.

### **Характеристика целевой группы**

Ребенок 5–7 лет в целом осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения, стремится познать себя в качестве представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте у дошкольников начинает формироваться саморегуляция, что становится возможным благодаря осознанию общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими людьми, но и соблюдение им самим норм и правил.

Ребенок осваивает культуру самообслуживания: учится самостоятельно обслуживать себя, овладевает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья, а также состояние здоровья окружающих.

В возрасте 5–7 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе самом. Дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, — оценка и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками.

Большую значимость для детей приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, дети охотно делятся впечатлениями, высказывают суждения

о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели; участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности.

Существенные изменения в этом возрасте происходят в детской игре, в игровом взаимодействии, в котором значительное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры.

Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случае возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнерам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Более совершенной становится крупная моторика, ребенок 5–7 лет способен к освоению сложных движений. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Дошкольники обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений.

Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда без практических проб сложно выявить необходимые связи и отношения.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключению. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. В этом возрасте у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно (без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение.

На шестом году жизни происходят важные изменения в развитии речи ребенка. Для детей становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи.

Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картине, передавая не только главное, но и детали.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится (произведения, персонажи, образы), обосновывая свой выбор с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных и борьба добра со злом.

В возрасте 5–7 лет происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки; устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами; формулируются эстетические оценки и суждения; обосновываются музыкальные предпочтения; проявляется некоторая эстетическая избирательность.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Сформированы группы обучающихся 5-7 лет. Образовательный процесс, включает групповую деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность детей. Все формы организации предусматривают возможность свободного перемещения детей в течение учебного процесса и постоянное общение детей между собой и взрослым. Самостоятельная деятельность детей – это деятельность воспитанников в условиях предметно-развивающей среды, созданной педагогом и самим ребенком, в среде образовательного учреждения. Предусматривается использование методов, активизирующих у детей внимание, мышление, воображение, поисковую деятельность, элементов проблемности в обучении. Обязательным является использование игровых приемов, создание эмоционально-значимых ситуаций, условий для самостоятельной практической деятельности. Обучающегося обучают возможности в общении ориентироваться на партнера-сверстника, взаимодействовать с ним и учиться поддерживать диалог с другими детьми, признавать право ребенка на инициативные высказывания, аргументированное отстаивание своих взглядов, предложений и право на ошибку. Эффективным для развития детей является введение в программу сказочных персонажей, с которыми дети учатся в жизненных ситуациях принимать

решение, ставить задачи, и решать проблемные ситуации. Данный прием позволяет сохранить высокий интерес детей и творческий тонус и ведет к более качественному усвоению программы.

### **Формы организации работы на занятия:**

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-исследование;
- виртуальная экскурсия;
- викторина.

Первоначально идет модуль познавательно-речевое развитие, затем модуль художественно-эстетическое развитие.

Программа создаёт все условия для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности ребёнка и взрослого, строится на адекватных возрасту формах работы с детьми (*групповых, при необходимости индивидуальных*).

### **Цель и задачи** дополнительной общеразвивающей программы

Цель: развитие речи и эстетического чувства дошкольников, развитие кругозора ребёнка и речевых компетенций через восприятие художественных образов, формирование социально-личностных компетенций, а также формирование у них универсальных учебных действий, необходимых в школьный период: пространственных и временных представлений, умений пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, увеличительным стеклом и зорким оком, открытки с картинками).

#### Задачи:

- обучать восприятию целостной картины мира, появлению у детей ценностных ориентаций, социальной и познавательной мотивации обучения;
- формировать словесно логическое мышление, диалогическую и монологическую речь, умение общаться со сверстниками;
- развивать художественный вкус через восприятие лучших произведений искусства, воспитывать любовь к прекрасному;
- согласовывать интересы для достижения поставленной цели.

При реализации данных задач формируются общие представления ребёнка об окружающем его мире, природе, искусстве, о себе, семье, обществе, государстве, религии, совершенствуется и обогащается речь ребёнка, становясь одним из основных условий познания.

### **Объем и срок реализации программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Я иду в музей» рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объёме 36 часов в год, 1 раз в неделю по 30 минут. Процесс обучения проходит с сентября по май. Количество учащихся в группе: до 15 человек.

### **Планируемые результаты:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность, конструирование и др.), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;
- обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать неудачам и радоваться их успехам;
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и, прежде всего, в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства и желания, использовать построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах; у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, а также соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать и экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы,

естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию решений, опираясь на собственные знания и умения;

*Ребенок умеет:*

- рассматривать детали картины и устанавливать причинно-следственные связи, реконструировать события, уже имевшие место, и предполагать, что будет дальше;
- различать инструменты для рассматривания картин (прямоугольные и круглые рамки, указатели и фишки) и по заданию взрослого выделять ими нужные детали и сюжетные фрагменты репродукции;
- ориентироваться в пространстве картины: различать, что ближе, а что дальше; что ниже, а что выше;
- называть различные действия, изображенные на картине, следуя речевым образцам;
- видеть контраст (между светлым и темным, освещенным и находящимся в тени, красивым и страшным), не называя самого термина;
- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию картины по конкретному заданию;
- использовать иллюстрации пособия для решения познавательных задач;
- выполнять инструкцию взрослого (при работе с репродукциями и инструментами);
- обсуждать со взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- находить и формулировать простейшие причинно-следственные связи и закономерности на знакомом содержании, в процессе наблюдения;
- по требованию взрослого исправляет свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т. д.).

При соблюдении требований к условиям реализации Программы планируемые результаты предполагают формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности (на этапе завершения дошкольного образования)

- личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

**Условия реализации программы:** адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Я иду музей» может реализоваться в очной форме обучения, в форме сетевого взаимодействия, а также с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Учебно-тематический план (на 1 год обучения).**

| <b>№<br/>п\п</b>                                       | <b>Раздел, тема</b>                                | <b>Тип занятия</b> | <b>Количество<br/>часов</b> |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| <b>Раздел 1.</b>                                       |                                                    |                    | <b>21</b>                   |
| <b>«Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»</b> |                                                    |                    |                             |
| <b>1.1.</b>                                            | Диагностика                                        | Учебное занятие    | 3 часа                      |
| <b>1.2.</b>                                            | Знакомство с Кронтиком, его семьёй и друзьями      | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>1.3.</b>                                            | Куда исчезли груша и персик?                       | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>1.4.</b>                                            | Будут ли довольны хозяйки белки и щенка?           | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>1.5.</b>                                            | Свободу насекомым!                                 | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>1.6.</b>                                            | Конец всем безобразиям                             | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>1.7.</b>                                            | Кронтик и Елиса получили прощение                  | Учебное занятие    | 3 часа                      |
| <b>1.8.</b>                                            | Кронтик и Елиса получили прощение<br>(продолжение) | Учебное занятие    | 3 часа                      |
| <b>1.9.</b>                                            | Задания для дошкольников                           | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>Раздел 2.</b>                                       |                                                    |                    | <b>15</b>                   |
| <b>«В музее с Кронтильдой»</b>                         |                                                    |                    |                             |
| <b>2.1.</b>                                            | Первый снег                                        | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.2.</b>                                            | Лыжники                                            | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.3.</b>                                            | Избушка в лесу                                     | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.4.</b>                                            | Вечер                                              | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.5.</b>                                            | Стрижка овец                                       | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.6.</b>                                            | Семейный портрет                                   | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.7.</b>                                            | Диагностика                                        | Учебное занятие    | 3 часа                      |
| <b>Всего:</b>                                          |                                                    |                    | <b>36</b>                   |

**Учебно-тематический план (на 2 год обучения).**

| <b>№<br/>п\п</b>                                                    | <b>Раздел, тема</b>                    | <b>Тип занятия</b> | <b>Количество<br/>часов</b> |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| <b>Раздел 1.</b><br><b>«В музее с Кронтильдой»</b>                  |                                        |                    | <b>12</b>                   |
| <b>1.1.</b>                                                         | Диагностика                            | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>1.2.</b>                                                         | Бычок                                  | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>1.3.</b>                                                         | Велосипедист                           | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>1.4.</b>                                                         | Город                                  | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>1.5.</b>                                                         | Москва. Красная площадь.               | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>1.6.</b>                                                         | Москва. Красная площадь.               | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>Раздел 2.</b><br><b>«Кронтик в музее. Как там-внутри картин»</b> |                                        |                    | <b>24</b>                   |
| <b>2.1.</b>                                                         | В музее во вторник: когда музей закрыт | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.2.</b>                                                         | Утро в сосновом бору                   | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.3.</b>                                                         | Иван-Царевич на Сером Волке            | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.4.</b>                                                         | Первые шаги                            | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.5.</b>                                                         | Дама с ребёнком в саду в Буживале      | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.6.</b>                                                         | Дамы в саду                            | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.7.</b>                                                         | Терраса в «Сент-Андресс»               | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.8.</b>                                                         | Лягушатник                             | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.9.</b>                                                         | Воскресный день на берегу Сены         | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.10</b>                                                         | Под дождём                             | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.11</b>                                                         | Цветы и фрукты в глиняной вазе         | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>2.12</b>                                                         | Диагностика                            | Учебное занятие    | 2 часа                      |
| <b>Всего:</b>                                                       |                                        |                    | <b>36</b>                   |

**Содержание программы 2-х лет обучения.**

| Номер занятия и тема из учебного пособия                      | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                              | Формы работы                 | Оборудование                                                                              | Формирование универсальных учебных действий                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b><i>«Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»</i></b> |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1. Диагностика                                                | Проведение диагностики                                                                                                                                                                                                                                          | Подгрупповая, индивидуальная | Диагностические методики                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2. Знакомство с Кронтиком, его семьёй и друзьями              | Знакомство с героями книг (учебных пособий). Подготовка детей к работе с пособием. Ознакомление с правилами учебно-игровой деятельности.                                                                                                                        | Подгрупповая                 | Учебное пособие, методические материалы (репродукции, круглая рамка и стрелка- указатель) | Удерживать внимание при прослушивании короткого текста или рассматривании картинки                                                                                                                                                                                  |
| 3. Куда исчезли груша и персик?                               | Рассмотрение и сравнение репродукций (поочерёдно) П. Сезанна «Голубая ваза», «Цветочный горшок и груши», П. Кончаловского «Персики». Выделение и показ требуемых подробностей, объяснение сравнения.                                                            | Подгрупповая, индивидуальная | Учебное пособие, репродукции картин, круглая рамка                                        | Удерживать внимание при прослушивании короткого текста или рассматривании репродукции картины по конкретному заданию. Сопоставлять и сравнивать целое. Выделять и показывать требуемые подробности, используя бумажные инструменты, объяснять результаты сравнения. |
| 4. Будут ли довольны хозяйки белки и щенка?                   | Рассмотрение репродукций А. Порет «Натюрморт с яблоком и стаканом» и пересказ действий героев. Рассмотрение репродукций Б. Вандер Аста «Натюрморт с цветочной корзиной», Г. Гольбейна (младшего) «Портрет дамы с белкой и скворцом», Э. Мане «Железная дорога». | Подгрупповая, индивидуальная | Учебное пособие, репродукции картин                                                       | Удерживать внимание при прослушивании короткого текста и рассматривании репродукции картины по конкретному заданию.                                                                                                                                                 |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                      |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | Сопоставление и объяснение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                      |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5. Свободу насекомым!                | Рассмотрение репродукций Б. Дитц «Чертополох с насекомыми», О. Беерта «Ваза с цветами», А. Босхарта (старшего) «Цветочный натюрморт». Выделение и показ требуемых подробностей, сопоставление и объяснение сравнения.                                                                                                              | Подгрупповая, индивидуальная         | Учебное пособие, репродукции картин, круглая рамка.                                                                                                  | Удерживать внимание при прослушивании короткого текста и рассматривании репродукции картины по конкретному заданию. Выделять и показывать требуемые подробности, используя бумажные инструменты.                                                             |
| 6. Конец всем безобразиям            | Возвращение назад в пространство картин взятых с них предметов: определение пропавшего предмета и «приспособление» нужного фрагмента к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует (А. Порет «Натюрморт с яблоком и стаканом», П. Сезанн «Цветочный горшок и груши», П. Кончаловский «Персики»).                          | Групповая, индивидуальная, парная    | Учебное пособие, репродукции картин, небольшие фрагменты этих же картин с изображением исчезнувших деталей (открытка № 10), ножницы, карандаш, клей. | Умение сопоставлять и сравнивать целое и его части, выполнять инструкции и работать по образцу, находить отсутствующую деталь и определять её местоположение, пристраивать точно по месту фрагмент репродукции небольшого размера, ориентируясь на контекст. |
| 7. Кронтик и Елиса получили прощение | Возвращение назад в пространство картин взятых с них предметов: определение пропавшего предмета и «приспособление» нужного фрагмента к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует (Б. ван дер Аст «Натюрморт с цветочной корзиной», Г. Гольбейн (младший) «Портрет дамы с белкой и скворцом», Э. Мане «Железная дорога») | Подгрупповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, репродукции картин, небольшие фрагменты этих же картин с изображением исчезнувших деталей (открытка № 10), ножницы, карандаш, клей. | Умение сопоставлять и сравнивать целое и его части, выполнять инструкции и работать по образцу, находить отсутствующую деталь и определять её местоположение, пристраивать точно по месту фрагмент репродукции небольшого размера, ориентируясь на контекст. |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. Кронтик и Елиса получили прощение (продолжение) | Возвращение назад в пространство картин взятых с них предметов: определение пропавшего предмета и «приспособление» нужного фрагмента к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует (Б. Дитц «Чертополох с насекомыми», О. Беерт «Ваза с цветами», А.Босхарт (старший) «Цветочный натюрморт»). | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, репродукции картин, небольшие фрагменты этих же картин с изображением исчезнувших деталей (открытка № 10), ножницы, карандаш, клей. | Умение сопоставлять и сравнивать целое и его части, выполнять инструкции и работать по образцу, находить отсутствующую деталь и определять её местоположение, пристраивать точно по месту фрагмент репродукции небольшого размера, ориентируясь на контекст. |
| 9. Задания для дошкольников                        | Рассмотрение иллюстраций на форзаце и нахзаце. Выполнение «Заданий для дошкольников».                                                                                                                                                                                                                  | Групповая индивидуальная          | Учебное пособие, круглая рамка и стрелка- указатель.                                                                                                 | Умение листать книгу назад и вперёд с целью нахождения необходимой информации, выделять и показывать требуемые подробности, используя рамку и указатель.                                                                                                     |
| <b>«В музее с Кронтильдой»</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1. Первый снег                                     | Рассмотрение репродукции И. Попова «Первый снег». Исследование репродукции и выделение в живописном произведении отдельных фрагментов.                                                                                                                                                                 | Групповая, Индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели и Зоркие Ока).                                                                       | Умение работать с простейшими инструментами (указатель, Зоркое Око); развитие пространственных ориентиров, наблюдательности. Знакомить с приемом «оживление картины»                                                                                         |
| 2. Лыжники                                         | Рассмотрение репродукции С. Лучишкина «Лыжники». Исследование репродукции и выделение в живописном произведении отдельных фрагментов.                                                                                                                                                                  | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркие Ока, Волшебные Окна).                                                                   | Умение работать с простейшими инструментами (Зоркое Око, Волшебное Окно); развитие временных и пространственных представлений, наблюдательности.                                                                                                             |
| 3. Избушка в лесу                                  | Рассмотрение репродукции А. Саврасова «Избушка в лесу». Исследование репродукции, выделение в живописном произведении отдельных фрагментов, «примерка» к                                                                                                                                               | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркие Ока, Волшебные Окна).                                                                   | Умение выделять отдельные фрагменты, примерять к ним названия, содержащие разную степень обобщения, и мотивированно выбирать наиболее подходящее из них.                                                                                                     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                         |                                   |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | выделенным фрагментам названия.                                                                                                                                                                                         |                                   |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4. Вечер                   | Рассмотрение репродукции Т. Мавриной «Вечер». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением. Участие в коллективной деятельности.                      | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока).                | Умение обнаруживать подпись художника и другие надписи на картине. Формирование цветоцветовой чувствительности, желания и умения воспринимать картину как целое и находить в ней подробности. Развитие умения делиться результатами своих наблюдений с ровесниками и взрослыми.                                                      |
| 5. Стрижка овец            | Рассмотрение репродукции Н. Гончаровой «Стрижка овец». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением.                                                  | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока, Волшебные Ока). | Формирование наблюдательности. Развитие умений удерживать аспект рассмотрения произведения, заданный методическим аппаратом пособия и транслированный взрослым. Демонстрация результатов своей деятельности наблюдения с помощью разных инструментов (рамок, указателей, лупы)                                                       |
|                            |                                                                                                                                                                                                                         |                                   |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6. Семейный портрет        | Рассмотрение репродукции А. Матисса «Семейный портрет». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением. Составление небольшого рассказа по репродукции. | Групповая, индивидуальная парная  | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока, Волшебные Ока). | Формирование способности высказывать свое мнение, основанное на исследовании деталей картины вместе с героями; умение сравнивать, сопоставлять похожее с непохожим; умение реконструировать события, которые предшествовали изображаемому моменту; умение строить короткий рассказ с опорой на зрительный образ и пошаговые вопросы. |
| 7. Диагностика             | Проведение диагностики                                                                                                                                                                                                  | Подгрупповая, индивидуальная      | Диагностические методики                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> |                                                                                                                                                                                                                         |                                   |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**«В музее с Кронтильдой»**

| 1. Диагностика             | Проведение диагностики                                                                                                                                                                                  | Подгрупповая, индивидуальная      | Диагностические методики                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Бычок                   | Рассмотрение репродукции Ф. Марка «Бычок». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением, «примерка» к выделенным фрагментам названия. | Групповая, индивидуальная парная  | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока). | Формирование способности внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины; способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершённое целое; умения различать часть и целое: находить нужный фрагмент на репродукции целой картины и точно выделять его с помощью рамки. |
| 3. Велосипедист            | Рассмотрение репродукции Н. Гончаровой «Велосипедист». Исследование репродукции                                                                                                                         | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока). | Формирование умения строить короткий рассказ (описание и повествование) с опорой на пошаговые вопросы и зрительный образ.                                                                                                                                                                                  |
| 4. Город                   | Рассмотрение репродукции О. Розановой «Город». Исследование репродукции                                                                                                                                 | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока). | Формирование умения ориентироваться в сложноорганизованном пространстве картины, осваивать его, находя нужные детали и фрагменты.                                                                                                                                                                          |
| 5. Москва. Красная площадь | Рассмотрение репродукции В. Кандинский «Москва. Красная площадь». Исследование репродукции                                                                                                              | Групповая, индивидуальная         | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока). | Формирование умения сравнивать, сопоставлять два изображения (живописную картину и фотографию) и обнаруживать схожие фрагменты и детали; умения ориентироваться в сложноорганизованном пространстве картины, осваивать его, находя нужные фрагменты и детали.                                              |

|                               |                                                                                            |                              |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. Москва.<br>Красная площадь | Рассмотрение репродукции В. Кандинский «Москва. Красная площадь». Исследование репродукции | Групповая,<br>индивидуальная | Учебное пособие,<br>методические материалы<br>(репродукция, указатели,<br>Зоркие Ока). | Формирование пространственных эталонов; умения сравнивать, сопоставлять два изображения и обнаруживать схожие детали и фрагменты картины и фотографии; умения соотносить часть и целое; способности выражать свое мнение по собственному выбору. |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**«Кронтик в музее. Как там- внутри картин?»**

|                                           |                                                                                                           |                                         |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. В музее во вторник: когда музей закрыт | Подготовка детей к работе с учебным пособием. Знакомство с правилами <u>учебно-игровой деятельности</u> . | Групповая,<br>индивидуальная,<br>парная | Учебное пособие                                                                                                        | Удерживать внимание, слушая текст. Продолжать формировать навыки учебно-игровой деятельности.                                                                                                                                                                                       |
| 2. Утро в сосновом бору                   | Рассмотрение картины И. Шишкина «Утро в сосновом бору». «Вхождение» в картину.                            | Групповая,<br>индивидуальная,<br>парная | Учебное пособие,<br>методические материалы<br>(репродукция, указатели,<br>Зоркое Око, Волшебное<br>Окно, фишки, лупа). | Формирование умения планировать свою учебно-игровую деятельность; умения работать с простейшими инструментами; пространственных и временных представлений, наблюдательности; умения ориентироваться в пространстве картины.<br>Способность видеть и показывать на картине контраст. |
| 3. Иван-Царевич на Сером Волке            | Рассмотрение картины. В. Васнецова «Иван-Царевич на Сером Волке». «Вхождение» в картину.                  | Групповая,<br>индивидуальная,<br>парная | Учебное пособие,<br>методические материалы<br>(репродукция, Зоркое Око,<br>Волшебное Окно/рамка).                      | Умение находить нужные детали и выделять их с помощью рамки.                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. Первые шаги                            | Рассмотрение картины В. Ван Гога «Первые шаги». «Вхождение» в картину.                                    | Групповая,<br>индивидуальная,<br>парная | Учебное пособие,<br>методические материалы<br>(репродукция, Зоркое Око).                                               | Умение ориентироваться в пространстве картины, умение находить показывать нужные детали.                                                                                                                                                                                            |

|                                      |                                                                                            |                                   |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Дама с ребёнком в саду в Буживале | Рассмотрение картины Б. Маризо «Дама с ребёнком в саду в Буживале». «Вхождение» в картину. | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели).                  | Умение ориентироваться в пространстве картины. Способность высказывать свое мнение, основанное на наблюдении деталей картины.                                                                                  |
| 6. Дамы в саду                       | Рассмотрение картины К. Моне «Дамы в саду». «Вхождение» в картину.                         | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели).                  | Формирование временных представлений; умения находить и показывать нужные детали; умения устно описывать детали картины.                                                                                       |
| 7. Терраса в «Сент-Андресс»          | Рассмотрение картины К. Моне «Терраса в «Сент-Андресс». «Вхождение» в картину.             | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркое Око).      | Формирование наблюдательности, помогающие находить и показывать на картине нужные детали, пространственные представления.                                                                                      |
| 8. Лягушатник                        | Рассмотрение картины. О. Ренуара «Лягушатник». «Вхождение» в картину.                      | Групповая индивидуальная, парная  | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно). | Умение находить на картине и выделять рамкой нужный сюжетный фрагмент. Понимать, что разные оттенки цвета, связаны со степенью освещения                                                                       |
| 9. Воскресный день на берегу Сены    | Рассмотрение картины Ж. Серы «Воскресный день на берегу Сены». «Вхождение» в картину.      | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Волшебное Окно, фишки).      | Формирование наблюдательности, позволяющее находить, показывать рамками и фишками нужные детали. Умение называть найденные на картине детали, умение различать оттенки цвета, связанные со степенью освещения. |
| 10. Под дождем                       | Работа с картиной Ф. Марка «Под дождем». «Вхождение» в картину.                            | Групповая, индивидуальная, парная | Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно). | Умение выражать свое мнение, выделять рамкой фрагмент картины не по инструкции, а по своему выбору. Умение коротко пересказать главные моменты картины с опорой на пошаговые вопросы.                          |

|                                    |                                                                                          |                                   |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11. Цветы и фрукты в глиняной вазе | Рассмотрение картины Я. ван Оса «Цветы и фрукты в глиняной вазе». «Вхождение» в картину. | Групповая, индивидуальная, парная | «Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно). | Формирование пространственных эталонов. Умение различать, что ближе, а что дальше, что ниже, а что выше и закрепление этих понятий. Формирование наблюдательности, позволяющее находить нужные детали. Умение выделять фрагменты, стараясь кадрировать их самостоятельно. |
| 12. Диагностика                    | Проведение диагностики                                                                   | Индивидуальная                    | Диагностические методики                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Диагностическая карта по реализации программы «Я иду в музей»

[illegible]

## **Условия реализации программы.**

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки «Образование и педагогические науки» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

К реализации программы также допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки «Образование и педагогические науки» и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за три года обучения, или обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

Художественно-эстетическое развитие методические пособия

Н. А. Чуракова «Кронтик в музее. Как там - внутри картин?» (книга для работы взрослых с детьми).

Н. А. Чуракова «В музее с Кронтильдой» (книга для работы взрослых с детьми).

Н. А. Чуракова «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой» (книга для работы взрослых с детьми).

Н. А. Чуракова «Малевич и Матисс» (Альбом для работы взрослых с детьми).

Н. А. Чуракова «Приключения Кронтика. В ожидании чудес» (электронное пособие).

О. В. Малаховская, Т. Г. Раджуweit «Ван Гог и Григорьев». (Альбом для работы взрослых с детьми).

#### Список источников и литературы:

1. В. В. Гербова. Развитие речи в детском саду. М. :Мозаика – Синтез, 2014г.
2. Гебова В. В. Составление описательных рассказов/ Гебова В. В. // Дошкольное воспитание. – 1981. - №9.
3. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : АРКТИ, 2004. - 168 с.
4. Григорович Л. А. Педагогика и психология: уч. пособие для ВУЗов. - М: Гардарики, 2001.
5. Гризик Т. И., Тимошук Л. Е. Развитие речи детей 6-7 лет : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М., Просвещение, 2007. – 224с.
6. Гербова В. В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание -

7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/11/14/ispolzovanie-kartin-na-zanyatiyah-po-razvitiyu-rechi>

### **Материально-техническое обеспечение.**

Оборудованный учебной мебелью группа:

| <b>№п/п</b> | <b>Наименование</b>                        | <b>Количество</b> |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------|
| <b>1.</b>   | Группа для проведения занятий.             | 1                 |
| <b>2.</b>   | Мебель учебная (комплект) -15              | 15                |
| <b>3.</b>   | Компьютер с монитором и комплектующими – 1 | 1                 |
| <b>4.</b>   | Принтер-1                                  | 1                 |
| <b>5.</b>   | Цифровой фотоаппарат-1                     | 1                 |
| <b>6.</b>   | Проекционный экран -1                      | 1                 |
| <b>7.</b>   | Шкаф для хранения учебных пособий-1        | 1                 |

### **Список литературы.**

#### **Нормативно-правовые документы.**

- 1) Российская Федерация. Законы. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 29 декабря 2020 года) «Об образовании в Российской Федерации»: [Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] - Текст: электронный // Консультант плюс: [сайт] – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 01.07.2023).
- 2) Российская Федерация. Правительство Российской Федерации. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: [Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р] - Текст: электронный // Гарант.ру: [сайт] – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения 21.05.2023).
- 3) Российская Федерация. Министерство просвещения. Приказы. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от

27 июля 2022 года № 629] - Текст: электронный // Гарант.ру: [сайт] – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения 11.05.2023).

- 4) Российская Федерация. Министерство просвещения. Приказы. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей [Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467] - Текст: электронный // Гарант.ру: [сайт] – URL: <https://base.garant.ru/73178052/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 21.05.2023).
- 5) Российская Федерация. Министерство Юстиции Российской Федерации. Постановления. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28] – Текст: электронный // Портал правовой информации: [сайт] – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243> (дата обращения 21.05.2023).
- 6) Российская Федерация. Министерство образования Омской области. Письма. Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы [Письмо Министерства образования Омской области от 12 февраля 2019 года] - Текст: непосредственный.
- 7) Министерство образования Омской области. Распоряжение. Об утверждении Стратегии развития и организации воспитания и социализации обучающихся в системе образования Омской области на период до 2025 года от 15 июня 2020 г. №1556 - Текст: непосредственный.
- 8) Министерство образования Омской области. Распоряжение. Об утверждении Концептуальной модели выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Омской области от 15 июня 2021 г. №1731 - Текст: непосредственный.